

GREMIO NA ZAHOD

:: improvizacije filmova i projekcije mogućnosti ::

jeff s pavlisić andrej

NIKOLAI
(1968), čita knjige i
piše eseje

U uvjetima ugroženim bliskim nestankom bilo kakvih racionalnih komentara o bližoj prošlosti i sadašnjosti, ovaj film zarezuje u glamurozni veo onoga što se uobičajeno naziva civilizacija. To čini da razotkrije što je iza njega skriveno: ti djelovi tijela, pougljena tijela, tijela djece, minute mržnje, sveta providnost i masovna dehumanizacija čine niti od kojih je istkana civilizacija. Putovanje kroz izgubljene krajolike trajne slobode i novih sutra ne pruža ni žaljenje ni utjehu. Bolno koliko to može očima biti, u potpunosti prilagođen suvremenim i svjetlucavim kompozicijama dnevne buke, ovaj film istražuje mogućnosti spektakla [prizora] ne-intezivnih filmova. Prihvaćajući da kritička teorija mora sama komunicirati vlastitim jezikom, također se mora dodati da je to jezik neprijatelja trenutnog socijalnog poretka - onih koji nalaze osobni interes u slobodi kao i u autonomnom stvaranju cjelokupnosti vlastitog iskustva.

Suprotstaviti ćemo im se...: Urlici u slavu razumijevanja starog nasilja nove Europe (2004)

Seriya kratkih filmova, od kojih svaki traje 4 minute i 33 sekunde, nastavlja se na lekcije koje proizlaze iz kompozicije 4'33" Johna Cagea. Nismo samo u iskušenju, nego strogo uvjereni reći, ako ljudi misle da u Cageovom radu ne postoji ništa osim tišine, da je to stoga jer nisu slušali kako valja. Drugim riječima, kako bi se čulo 4'33" potrebno je naučiti slušati drugačije. Na isti način, ovi nas filmovi tjeraju da filmove gledamo drugačije, da ih stvarno gledamo nego da zadovoljimo slijepim zurenjem u spektakularne i kino efekte, posljedično bivajući potpuno pometeni izobiljem forme po cijenu sadržaja. Intervenirajući u jekama dominacije, ovi filmovi polaze od jasnog nasljeđa suvremenog stripa, klasičnih i političkih teorija u nastajanju Proudhona i Hollowaya, značajnih tehnoloških invencija Marconija radi otvaranja polja izravnih mogućnosti za sva individualna kao i kolektivna nastojanja - specijalna ponuda otvorena za sve do isteka zaliha.

Priča o bogu (2005)

Skromni prilog kritici fetišizma robe (2006)

Biti potčinjen (2006)

Psihogeografija svakodnevnog života (2007)

Što je to jedna i jedina ljubav? Odgovoriću samo u prisustvu advokata.... Predivna cepanja vulkanskih ostrva...Sreća je nova ideja u Europi.... Nikada nećemo zaboraviti ovu ukletu planetu... Ova civilizacija je u plamenu. Sve se urušava i tone. Kakvo divno torpedovanje!

Ali, ništa ne izražava bolje tu nespokojnu i bezizlaznu sadašnjost od te drevne fraze, koja se u celini stalno vraća sebi, kao lavirint iz kojeg je nemoguće pobeći, ispisane na način koji savršeno sjedinjuje formu i sadržaj prokletstva: *In girum imus nocte et consumimur igni.* Kružimo kroz noć i proždire nas vatra.

Nije stvar u tome da shvatimo da neki ljudi žive manje ili više bednije od drugih, već da svi živimo na način koji je izvan naše kontrole..Jedini pravi poduhvat je oslobođenje svakodnevnog života, ne u nekoj istorijskoj perspektivi, već ovde i sada. To podrazumeva odbacivanje svih otuđenih oblika komunikacije. Zato film mora biti uništen.

Urlici u slavu de Sada (1952)

O prolasku kroz nekoliko osoba kroz prilično kratku jedinicu vremena (1959)

Kritika odvajanja (1961)

debord guy

(1931-1994), sebe smatra filmskim stvaraočem. Član Situacionističke Internacionale (SI) i jedan od njezinih osnivača (1957). Dugo vremena ličnost odgovorna za publikacije SI u Francuskoj. Sada, kao i onda, uključen u razne aktivnosti te organizacije u nekoliko zemalja u kojima se odvija situacionistička agitacija.

net.kulturni klub mama, preradovićeva 18.

petak, 6/4. u 18 sati



mutual-aid-situations.org
blok45.dzabalesku.net
anarhija-blok45.modukit.com
11teza.net